

ا



آؤ کہ کوئی خواہشیں

آؤ کہ کوئی خواب نہیں

آو

ک

کوئی

خواب

بین

ساحر لدھیالوی

© سحر لہیا نوی

ناشر: پنجابی پستک بھنڈار

دریہ کلاں، دہلی ۷

پہلا ایڈیشن: اگست ۱۹۷۱ء

دوسرا ایڈیشن: مئی ۱۹۷۳ء

قیمت: آٹھ روپے

مطبع: یونین پریس دہلی

حرفِ آغاز

زیر نظر مجموعہ فہرست کے اعتبار سے
 بتیس^{۲۲} منظومات پر مشتمل ہے، ان میں سے
 انتیس^{۲۹} منظومات ایسی ہیں جو پہلی بار
 کتابی صورت میں شائع ہو رہی ہیں۔
 باقی تین نظموں میں ایک نظم ”پرچھائیاں“
 ہے، جو پہلے الگ کتابچے کی صورت
 میں شائع ہوئی تھی، بعد میں اسے تلخیاں
 ہی میں شامل کر دیا گیا۔ چنانچہ ”تلخیاں“ کا
 چودھواں اور پندرہواں ایڈیشن اس
 نظم سمیت شائع ہوا۔ بعد کے چھ ایڈیشنوں
 میں جو پاکٹ بک سیریز میں چھپے، صفحات
 کی پابندی کے باعث یہ نظم شامل نہ ہو
 سکی۔ اس وقت یہ نظم نہ تلخیاں میں شامل
 ہے، نہ الگ کتابچے کی شکل میں موجود ہے۔

یوں سمجھنا چاہیے کہ کئی سال کے وقفہ کے
 بعد یہ نظم اس مجموعے کے ذریعے قارئین
 تک دوبارہ پہنچ رہی ہے۔ دوسری نظمیں
 ”مرے عہد کے حسینوا“ اور ”خون پھر خون ہے“
 ”تلخیاں“ کے بعض ایڈیشنوں میں شامل رہی
 ہیں مگر نئے ایڈیشن میں شامل نہیں کی
 جارہی ہیں۔ — انہیں زیرِ نظر مجموعے
 میں اس لئے شامل کیا گیا ہے کیوں کہ
 ان کا لہجہ ”تلخیاں“ کی نظموں کی نسبت
 اس مجموعے کی نظموں سے زیادہ ہم آہنگ

ہے۔

بکھٹی،

ساحر

۱۷ اپریل ۱۹۷۳ء

ترتیب

۱۱	قطعہ
۱۲	قطعہ
۱۳	اؤ کہ کوئی خواب نہیں
۱۵	بہت گھٹن ہے
۱۷	مرے عہد کے حسینو!
۲۰	قطعات
۲۱	ایک ملاقات
۲۳	اب آئیں یا نہ آئیں
۲۴	ہم عصر
۲۷	خون پھر خون ہے
۳۰	لب پہ پابندی تو ہے
۳۲	جواہر لال نہرو
۳۶	اے شریف السالو!



- ۴۱ کیوں ہو ؟
۴۲ اہل دل اور بھی ہیں
۴۴ ۲۶ جنوری
۴۷ جشن غالب
۵۰ میں زندہ ہوں
۵۲ گاندھی ہو یا غالب ہو
۵۴ دیکھا ہے زندگی کو
۵۶ لینن
۶۰ صدیوں سے
۶۲ اے نئی نسل !
۶۷ نے میں کچھ نہیں
۶۸ دل ابھی — !
۷۰ یہ زمیں جس قدر — !
۷۲ بڑی طاقتیں
۷۲ شکر کشی
۷۳ — مگر ظلم کے خلاف
۷۵ تو ملیں گے ہر اک شے سے رشتہ
۷۷ بات کریں
۷۹ سے ۱۰۳ پر چھاسیاں

خوابوں کے آسرے پہ کٹی ہوئے تمام عمر
ساحر



نہ مٹنے پھٹا کے جئے ہم ، نہ سر جھکا کے جئے
سنگڑوں کی نظر سے نظر ملا کے جئے
اب ایک رات اگر کم جئے ، تو کم ہی سہی
بہی بہت ہے کہ ہم مشعلیں جلا کے جئے

و جہرِ بے رنگی رگزار کہوں تو کیا ہو
کون ہے کتنا گنہگار کہوں تو کیا ہو
تم نے جو بات سرِ بزم نہ سُننا چاہی
میں وہی بات سرِ دار کہوں تو کیا ہو

اُو کہ کوئی خواب بُنیں

اُو کہ کوئی خواب بُنیں، کل کے واسطے
ورنہ یہ رات، آج کے سنگین دور کی
ڈس لے گی جان و دل کو کچھ ایسے کہ جانِ دل
تا عُسر پھر نہ کوئی حسین خواب بُن سکیں

گو ہم سے بھاگتی رہی یہ تیز گامِ عمر
خوابوں کے آسروں پہ کٹی ہے تمامِ عمر

زلفوں کے خواب، ہونٹوں کے خواب، اور بدن کے خواب
 معراجِ من کے خواب، کمالِ سخن کے خواب
 تہذیبِ زندگی کے، فروغِ وطن کے خواب
 زہدِ دل کے خواب، کوچہ دار و رسن کے خواب

یہ خواب ہی تو اپنی جوانی کے پاس تھے
 یہ خواب ہی تو اپنے عمل کی اساس تھے
 یہ خواب مر گئے ہیں تو بے رنگ ہے حیات
 یوں ہے کہ جیسے دستِ تہہ سنگِ تہہ حیات

آؤ کہ کوئی خوابِ بنیں، کل کے واسطے
 ورنہ یہ رات آج کے سنگین دور کی،
 دُس لے گی جانِ دل کو کچھ ایسے کہ جان و دل
 تا عسرِ پھر نہ کوئی حسین خوابِ بُن سکیں

بہت گھٹن مڑے

بہت گھٹن ہے کوئی صورتِ بیاں نکلتے
اگر صرا نہ اُٹھے، کم سے کم فغاں نکلتے
فقیر شہر کے تن پر لباس باقی ہے
امیر شہر کے ارماں ابھی کہاں نکلتے
حقیقتیں ہیں سلامت تو خواب بہتیرے
ملاں کیوں ہو جو کچھ خواب راہیگاں نکلتے
وہ فلسفے جو ہر اک آستان کے دشمن تھے
عمل میں آئے تو خود وقفِ آستان نکلتے

اُدھر بھی خاک اُڑی ہے، اُدھر بھی زخم پڑے
 جدھر سے ہو کے بہاروں کے کارواں نکلے
 ستم کے دور میں ہم اہل دل ہی کام آئے
 زباں پہ ناز تھا جن کو وہ بے زباں نکلے

سہ ماہیِ اربعہ

مرے عہد کے حسینو!

وہ ستارے جن کی خاطر کئی بیقرار صدیاں
مری تیرہ بخت دنیا میں ستارہ وار جاگیں
کبھی رفتوں پہ لپکیں، کبھی وسعتوں سے ابھیں
کبھی سو گوار سونیں، کبھی نغمہ بار جاگیں

وہ بلند بام تارے، وہ فلک مقام تارے
جو نشان دے کے اپنا رہے بے نشان ہمیشہ
وہ حسین، وہ نور زادے، وہ خلا کے شاہزادے
جو ہماری قسمتوں پر رہے حکمراں ہمیشہ

جنہیں مضحک دلوں نے ابدی پناہ جانا
 تھکے ہارے قافلوں نے جنہیں خضر راہ جانا
 جنہیں کسینوں نے چاہا کہ لیک کے پیار کریں
 جنہیں ہوشوں نے مانگا کہ گلے کا ہار کریں
 جنہیں عاشقوں نے چاہا کہ فلک سے ٹوڑ لائیں
 کسی راہ میں سمجھائیں، کسی سیج پہ سمجھائیں
 جنہیں بتگروں نے چاہا کہ صنم بنا کے پوچھیں
 یہ جو دور کے حسین ہیں، انہیں پاس لا کے پوچھیں
 جنہیں مطربوں نے چاہا کہ صداؤں میں پروں
 جنہیں شاعروں نے چاہا کہ خیال میں سمو لیں
 جو ہزار کوششوں پر بھی شمار میں نہ آئے
 کبھی خاکِ بے بضاعت کے دیار میں نہ آئے
 جو ہماری دسترس سے رہے دورِ دُور اب تک
 ہمیں دیکھتے رہے ہیں جو لبِ صد غرور اب تک

مرے عہد کے حسینو! وہ نظرِ نواز تارے
 مرادِ عشق پرور سمتیں نذرِ دے رہا ہے

وہ جنوں جو آب و آتش کو اسیر کر چکا تھا
وہ خلار کی وسعتوں سے بھی خراج لے رہا ہے

مرے ساتھ رہنے والو! مرے بعد آنے والو!
مرے دور کا یہ تحفہ تمہیں سازگار آئے
کبھی تم خلار سے گزرو کسی یتیم کی خاطر
کبھی تم کو دل میں رکھ کر کوئی گلغدار آئے

(اسٹینک کی ایجا دیپر)

قطعات

تپتے دل پر یوں گرتی ہے
تیری نظر سے پیار کی شبنم
چلتے ہوئے جنگل پر جیسے
برکھا برسے، رُک رُک، تھم تھم

جہاں جہاں تری نظروں کی اوس ٹپکی ہے
وہاں وہاں سے ابھی تک غبار اٹھتا ہے
جہاں جہاں تے رجاووں کے چھون بکھرے تھے
وہاں وہاں دل وحشی پکار اٹھتا ہے

ایک مُلاقات

تری تڑپ سے نہ تڑپا تھا میرا دل، لیکن
ترے سکون سے بیچین ہو گیا ہوں میں
یہ جان کر تجھے کیا جانے، کتنا غم پہنچے
کہ آج تیرے خیالوں میں کھو گیا ہوں میں

کسی کی ہو کے تو اس طرح میرے گھر آئی
کہ جیسے پھر کبھی آئے تو گھر ملے نہ ملے

نظر اٹھائی، مگر ایسی بے یقینی سے
 کہ جس طرح کوئی پیش نظر ملے نہ ملے
 تو مسکرائی، مگر مسکرا کے رک سی گئی
 کہ مسکرا نے سے غم کی خبر ملے نہ ملے
 رک کی تو ایسے کہ جیسے تری ریاضت کو
 اب اس شمر سے زیادہ شمر ملے نہ ملے
 گئی تو سوگ میں ڈوبے قدم یہ کہہ کے گئے
 سفر ہے شرط، شریک سفر ملے نہ ملے

تری تڑپ سے نہ تڑپا تھا میرا دل، لیکن
 ترے سکون سے سچپن ہو گیا ہوں میں
 یہ جان کر تجھے کیا جانے، کتنا غم پہنچے
 کہ آج تیرے خیالوں میں کھو گیا ہوں میں

اب آئیں یا نہ آئیں

اب آئیں یا نہ آئیں ادھر لو چھتے چلو
کیا چاہتی ہے ان کی نظر لو چھتے چلو

ہم سے اگر ہے ترک تعلق، تو کیا ہوا
یارو! کوئی تو ان کی خبر لو چھتے چلو

جو خود کو کہہ رہے ہیں کہ منزل شناس ہیں
ان کو بھی کیا خبر ہے، مگر لو چھتے چلو

کس منزل مراد کی جانب رواں ہیں ہم
اے رہرو! ان خاک بسر لو چھتے چلو

ہم عصر

تو بھی کچھ پریشاں ہے
تو بھی سوچتی ہو گی
تیرے نام کی شہرت ، تیرے کام کیا آئی

میں بھی کچھ پشیمان ہوں
میں بھی غور کرتا ہوں
میرے کام کی عظمت ، میرے کام کیا آئی

تیرے خواب بھی سونے
میرے خواب بھی سونے
تیری میری شہرت سے
تیرے میرے غم ڈونے

تو بھی اک سلگتا ہن
میں بھی اک سلگتا ہن
تیری قبر تیرا فن
میری قبر میرا فن

اب تجھے میں کیا دوں گا
اب مجھے تو کیا دے گی
تیری میری غفلت کو
زندگی سزا دے گی

تو بھی کچھ پریشاں ہے
تو بھی سوچتی ہوگی
تیرے نام کی شہرت، تیرے کام کیا آئی

میں بھی کچھ پشیمان ہوں
میں بھی غور کرتا ہوں
میرے کام کی عظمت، میرے کام کیا آئی

خون پھر خون ہے

.....”ایک مقتول لومبا، ایک زندہ لومبا سے کہیں زیادہ طاقتور ہوتا ہے۔“
جواہر لال نہرو

ظلم پھر ظلم ہے، بڑھتا ہے تو مٹ جاتا ہے
خون پھر خون ہے ٹپکے گا تو جم جائے گا

خاک صحرا پہ جمے یا کفِ قاتل پہ جمے
فرقِ انصاف پہ یا پائے سلاسل پہ جمے
تیغِ بیداد پہ، یا لاشہِ بے مل پہ جمے
خون پھر خون ہے ٹپکے گا تو جم جائے گا

لاکھ بیٹھے کوئی چھپ چھپ کے کہیں گاہوں میں
 خون خود دیتا ہے جلادوں کے مسکن کا سرخ
 سازشیں لاکھ اڑھاتی رہیں ظلمت کا نقاب
 لے کے ہر بوند نکلتی ہے، شعلہ پہ چراغ

ظلم کی قسمتِ ناکارہ ورسوا سے کہو
 جبر کی حکمت پر کار کے ایسا سے کہو
 محملِ مجالسِ اقوام کی لیلیٰ سے کہو
 خون دیوانہ ہے دامن پہ لپک سکتا ہے
 شعلہ تند ہے، خرمن پہ لپک سکتا ہے

تم نے جس خون کو مقتل میں دبا ناچا ہا
 آج وہ کوچہ و بازار میں آشکارا ہے
 کہیں شعلہ، کہیں لغرہ، کہیں پتھر بن کر

خون چلتا ہے تو رکتا نہیں سنگینوں سے
سراٹھاتا ہے تو دبستا نہیں آئینوں سے

ظلم کی بات ہی کیا، ظلم کی اوقات ہی کیا
ظلم بس ظلم ہے آغاز سے انجام تک
خون پھر خون ہے، سو شکل بدل سکتا ہے
ایسی شکلیں کہ مٹاؤ تو مٹائے نہ بنے
ایسے شعلے کہ بجھاؤ تو بجھائے نہ بنے
ایسے لغرے کہ دباؤ تو دباؤ نہ بنے

لب پہ پابندی تو ہے

لب پہ پابندی تو ہے، احساس پر پہ تو ہے
پھر بھی اہل دل کو احوالِ بشر کہنا تو ہے

خونِ اعدا سے نہ ہو، خونِ شہیدِ الٰہی سے ہو
کچھ نہ کچھ اس دور میں رنگِ حین نکھر تو ہے

اپنی غیرت بیچ ڈالیں، اپنا مسلک چھوڑ دیں
رہنماؤں میں بھی کچھ لوگوں کا یہ منشا تو ہے

ہے جنہیں سب سے زیادہ دعویٰ حُبِ وطن
آج ان کی وجہ سے حُبِ وطن رسوا تو ہے

بُجھ رہے ہیں ایک ایک کر کے عقیدوں کے دیئے
اس اندھیرے کا بھی لیکن سامنا کرنا تو ہے

جھوٹ کیوں بولیں فروغِ مصلحت کے ناک پر
زندگی پیاری سہی، لیکن ہمیں مرنا تو ہے

جواہر لال نہرو

جسم کی موت کوئی موت نہیں ہوتی ہے
جسم مٹ جانے سے انسان نہیں مر جاتے
دھڑکنیں رکنے سے ارمان نہیں مر جاتے
سانس سقلم جانے سے اعلان نہیں مر جاتے
ہونٹ جسم جانے سے فرمان نہیں مر جاتے
جسم کی موت کوئی موت نہیں ہوتی ہے

وہ جو ہر دین سے مُنکر تھا، ہر اک دھرم سے دُور
پھر بھی ہر دین، ہر اک دھرم کا غمخوار رہا

ساری قوموں کے گناہوں کا کڑا بوجھ لئے
عمر بھر صورت عیسیٰ جو سردار رہا

جس نے انسانوں کی تقسیم کے صدمے جھیلے
پھر بھی انساں کی اخوت کا پرستار رہا

جس کی نظروں میں تھا اک عالمی تہذیب کا خواب
جس کا ہر سانس نئے عہد کا معمار رہا

جس نے زردار معیشت کو گوارا نہ کیا
جس کو آئین مساوات پہ اصرار رہا

اس کے فرمالوں کی، اعلانوں کی تعظیم کرو
راکھ تقسیم کی، ارمان بھی تقسیم کرو

موت اور زلیلت کے سنگم پہ پریشاں کیوں ہو
اُس کا بخشا ہوا سہ رنگِ علم لے کے چلو

جو تمہیں جادہٗ منزل کا پتہ دیتا ہے
اپنی پیشانی پہ وہ نقشِ قدم لے کے چلو

دامنِ وقت پہ اب خون کے چھینٹے نہ پڑیں
ایک مرکز کی طرف دیر و حرم لے کے چلو

ہم مٹا ڈالیں گے سرمایہٗ محنت کا تضاد
یہ عقیدہ، یہ ارادہ، یہ قسم لے کے چلو

وہ جو ہمراہ رہا، حاضر و مستقبل کا
اس کے خوابوں کی خوشی، روح کا غم لے کے چلو

جسم کی موت، کوئی موت نہیں ہوتی ہے
جسم مٹ جانے سے انسان نہیں مرجاتے
دھڑکنیں رکنے سے ارمان نہیں مرجاتے
سانس سٹھم جانے سے اعلان نہیں مرجاتے
ہیونٹ جسم جانے سے فرمان نہیں مرجاتے

مئی ۱۹۶۳ء

اے شریف النساءو

ہندوستان اور پاکستان کی جنگ کے پس منظر میں لکھی گئی اور
معاہدہ تاشقند کی سال گرہ پر نشر کی گئی۔

خون اپنا ہو یا پرایا ہو،
نسلِ آدم کا خون ہے آخر
جنگِ مشرق میں ہو کہ مغرب میں
امنِ عالم کا خون ہے آخر

بم گھروں پر گریں، کہ سرحد پر
روحِ لقمیر زخم کھاتی ہے
کھیت اپنے جلیں کہ اوروں کے
زلیست فاقوں سے تلکاتی ہے

ٹینک آگے بڑھیں، کہ پیچھے ہٹیں
کو کھ دھرتی کی بانجھ ہوتی ہے
فتح کا جشن ہو کہ ہار کا سوگ
زندگی میٹوں پہ روتی ہے

جنگ تو خود ہی ایک سُلہ ہے
جنگ کیا مسلوں کا حل دیگی
آگ اور خون آج بخشِ گی
بُھوک اور احتیاج کل دیگی

اس لئے اے شریف النساءو!
جنگ طلعتی رہے تو بہتر ہے
آپ اور ہم سبھی کے آگن میں
سمنع جلتی رہے تو بہتر ہے

(۲)

برتری کے ثبوت کی خاطر
خوں بہانا ہی کیا ضروری ہے
گھر کی تاریکیاں مٹانے کو
گھر جلانا ہی کیا ضروری ہے

جنگ کے اور بھی تو میدان ہیں
صرف میدانِ کشت و خوں ہی نہیں
حاصلِ زندگی خرد بھی ہے
حاصلِ زندگی جنوں ہی نہیں

اُو اُس تیرہ بخت دنیا میں
 فِکر کی روشنی کو عام کریں
 امن کو جن سے تقویت پہنچے
 ایسی جنگوں کا اہتمام کریں

جنگ، وحشت سے، بربریت سے
 امن، تہذیب و ارتقاء کے لئے
 جنگ، مرگ آفریں سیاست سے
 امن، انسان کی بقا کے لئے

جنگ، افلاس اور غلامی سے
 امن، بہتر نظام کی خاطر
 جنگ، بھڑکی ہوئی قیادت سے
 امن، بے بس عوام کی خاطر

جنگ، سرمائے کے تسلط سے
امن، جمہور کی خوشی کے لئے
جنگ، جنگوں کے فلسفے کے خلاف
امن، پُر امن زندگی کے لئے

کیوں ہو؟

کل کے پھولوں سے تھا جس کا رشتہ آج کے غنچہ چیلوں میں کیوں ہو
سال خوردہ آیا تو مکی تپھٹ، لہو جواں آ بگینوں میں کیوں ہو

ساعتِ فضلِ گل ہے جوانی، کیوں نہ جشنِ مے و مہوشاں ہو
عاقبت کے عذابوں کا رونا، ان مبارک مہینوں میں کیوں ہو

بُغض کی آگ، نفرت کے شعلے میکشوں تک پہنچنے نہ پائیں
فصلِ یہ مندروں، مسجدوں کی، میکدوں کی زمینوں میں کیوں ہو

اہل دل اور بھی ہیں

اہل دل اور بھی ہیں، اہل وفا اور بھی ہیں
ایک ہم ہی نہیں، دنیا سے خفا اور بھی ہیں
ہم پہ ہی ختم نہیں مسلکِ شوریدہ سری
چاک دل اور بھی ہیں، چاک قبا اور بھی ہیں
کیا ہوا گر مرے یاروں کی زبانیں چپ ہیں
میرے شاہد، مرے یاروں کے سوا اور بھی ہیں

سرِ سلامت ہے تو کیا سنگِ ملامت کی کمی
جانِ بائی ہے تو پیکانِ قضا اور بھی ہیں
منصفِ شہر کی وحدت پہ نہ حرف آجائے
لوگ کہتے ہیں کہ اربابِ جفا اور بھی ہیں

۲۶ جنوری

آؤ کہ آج غور کریں اس سوال پر
دیکھتے تھے ہم نے جو وہ حسین خواب کیا ہوئے

دولت بڑھی تو ملک میں افلاس کیوں بڑھا
خوش حالی عوام کے اسباب کیا ہوئے

جو اپنے ساتھ ساتھ چلے کوئے دار تک
وہ دوست وہ رفیق وہ احباب کیا ہوئے

کیا مول لگ رہا ہے شہیدوں کے خون کا
مرتے تھے جن پر ہم وہ سزا یاب کیا ہوئے

بے کس برہنگی کو کفن تک نہیں نصیب
وہ وعدہ ہائے اطلس و کنواں کیا ہوئے

جمہوریت نواز، بشر دوست، امن خواہ
خود کو جو خود دیے تھے وہ القاب کیا ہوئے

مذہب کا روگ آج بھی کیوں لا علاج ہے
وہ نسخہ ہائے نادر و نایاب کیا ہوئے

ہر کوچہ شعلہ زار ہے، ہر شہر قتل گاہ
یکجہتی حیات کے آداب کیا ہوئے

صحرائے تیرگی میں بھٹکتی ہے زندگی
ابھرے تھے جو آفتی پہ وہ ہمتاب کیا ہوئے

مجرم ہوں میں اگر، تو گنہگار تم بھی ہو
اے رہبران قوم خطا کا رستم بھی ہو

جشنِ غالب

اکیس برس گزرے آزادیِ کامل کو
تب جا کے کہیں ہم کو غالب کا خیال آیا
تربت ہے کہاں اسکی، مسکن تھا کہاں اسکا
اب اپنے سخن پروردمنوں میں سوال آیا

سو سال سے جو تربت چادر کو ترستی تھی
اب اس پہ عقیدت کے پھولوں کی نمائش ہے
اُردو کے تعلق سے کچھ بھید نہیں گھلتا
یہ جشن، یہ ہنگامہ خدمت ہے کہ سازش ہے

جن شہروں میں گونجی تھی غالب کی نوا برسوں
 اُن شہروں میں اب اُردو بے نام و نشان ٹھہری
 آزادی کا مل کا اعلان ہوا جس دن
 مقتوب زباں ٹھہری، غدار زباں ٹھہری

جس عہد سیاست نے یہ زندہ زباں کچلی
 اُس عہد سیاست کو مرحوموں کا غم کیوں ہے
 غالب جسے کہتے ہیں اُردو ہی کا شاعر تھا
 اُردو پہ ستم ڈھا کر غالب پہ کرم کیوں ہے

یہ جشن، یہ منگامے، دل چسپ کھلونے ہیں
 کچھ لوگوں کی کوشش ہے، کچھ لوگ بہل جائیں
 جو وعدہ فردا پر اب ٹل نہیں سکتے ہیں
 ممکن ہے کہ کچھ عرصہ اس جشن پہ ٹل جائیں

یہ جشن مبارک ہو، پر یہ بھی صداقت ہے
ہم لوگ حقیقت کے احساس گاری ہیں
گاندھی ہو کہ غالب ہو انصاف کی نظروں میں
ہم دونوں کے قائل ہیں، دونوں کے پجاری ہیں

(فروری ۱۹۶۹ء)

میں زندہ ہوں

میں زندہ ہوں یہ مشہر کیجئے
مرے قاتلوں کو خبر کیجئے

’زمین سخت ہے، آسمان دُور ہے‘
بسر ہو سکے تو بسر کیجئے

ستم کے بہت سے ہیں ردِ عمل
ضروری نہیں چشمِ تر کیجئے

وہی ظلم بارِ دگر ہے تو پھر
وہی حُرم بارِ دگر کیجئے

فقس توڑنا بعد کی بات ہے
ابھی خواہشِ بال و پر کیجئے

گاندھی ہو یا غالب ہو

(گاندھی شتابدے اور غالب صدی کے اختتام پر لکھی گئی۔)

گاندھی ہو یا غالب ہو

ختم ہوؤ دولوں کا جشن

آؤ، انہیں اب کر دیں دفن

ختم کرو تہذیب کی بات بند کرو کلچر کا شور

سنیہ، اہلسنا، سب کو اس تم بھی قاتل، ہم بھی چور

ختم ہوؤ دولوں کا جشن

آؤ، انہیں اب کر دیں دفن

وہ بستی، وہ گاؤں ہی کیا؛ جس میں ہریجن ہوں آزاد
 وہ قصبہ، وہ شہر ہی کیا؛ جو نہ بنے احمد آباد
 ختم ہوا دونوں کا جشن
 آؤ، انہیں اب کر دیں دفن

گاندھی ہو، یا غالب ہو
 اب کے برس بھی قتل ہوئی
 دونوں کا کیا کام یہاں
 ایک کی شکشا، اک کی زباں
 ختم ہوا دونوں کا جشن
 آؤ، انہیں اب کر دیں دفن

(فروری ۱۹۶۰ء)

لے اس سال کے بدترین فسقہ وارانہ فساد کی طرف اشارہ ہے۔

دیکھا ہے زندگی کو

دیکھا ہے زندگی کو کچھ اتنا قریب سے
چہرے تمام لگنے لگے ہیں عجیب سے

اے رُوحِ عصر جاگ، کہاں سو رہی ہے تو
آواز دے رہے ہیں پیمرِ صلیب سے

اس رینگتی حیات کا کب تک اٹھائیں بار
بیمار اب اُٹھنے لگے ہیں طبیب سے

ہر گام پر ہے مجمعِ عشاق منتظر
مقتل کی راہ ملتی ہے کوئے حلیب سے

اس طرح زندگی نے دیا ہے ہمارا ساتھ
جیسے کوئی نہ باہ رہا ملو رقیب سے

لینن

(۱۹۱۷ء)

طباقوں میں بڑی دنیا صدیوں سے پریشاں تھی
غمنا کیاں رستی تھیں آباد حیرابوں سے
عیش ایک کالا کھوں کی غربت سے پتتا تھا
منسوب تھی یہ حالت، قدرت کے حسابوں سے
اخلاق پریشاں تھا، تہذیب ہر اسان تھی
بدکار، حضوروں، سے، بد نسل جنابوں سے

عیاں سیاست نے ڈھانپا تھا جہلم کو
ارباب کلیسا کی حکمت کے نقابوں سے
انساں کے مقدر کو آزاد کیا کونے
مذہب کے فریبوں سے شاہی کے عذابوں سے

لینن

(۱۹۶۰ء)

کیا جانیں، تری اُمت کس حال کو پہنچے گی
بڑھتی چلی جاتی ہے تعداد اماموں کی
ہر گوشہ مغرب میں، ہر خطہ مشرق میں
تشریح دگرگوں ہے اب تیرے پیاموں کی
وہ لوگ جنہیں کل تک دعویٰ تھا رفاقت تھا
تذلیل پہ اترے ہیں، اپنوں ہی کے ناموں کی

بگڑے ہوئے تیور ہیں نو عمر سیاست کے
 بپھری ہوئی سانسیں ہیں نو مشق نظاموں کی
 طبقوں سے نکل کر ہم فرقوں میں نہ بٹ جائیں
 بن کر نہ بگڑ جائے تقدیر غلاموں کی

لینن کی سوویں سالگرہ
 ۲۴ اپریل ۱۹۷۰ء

صدیوں سے

صدیوں سے انسان یہ سنتا آیا ہے
دکھ کی دھوپ کے آگے، مسکھ کا سایا ہے

ہم کو ان سستی خوشیوں کا لو بھرنے دو
ہم نے سوچ سمجھ کر غم اپنایا ہے

جھوٹ تو قاتل ٹھہرا، اس کا کیا رونا
سچ نے بھی انساں کا خون بہایا ہے

پیدائش کے دن سے موت کی زد میں ہیں
اس مقتل میں کون ہمیں لے آیا ہے

اول اول جس دل نے برباد کیا
آخر آخر وہ دل ہی کام آیا ہے

اُتنے دن احسان کیا دیوانوں پر
جتنے دن لوگوں نے ساتھ نبھایا ہے

اے نئی نسل !

۲۲ نومبر ۱۹۷۷ء کو مصنف کی پرانی درسگاہ
 گورنمنٹ کالج لہہیانہ کی گولڈن جوبلی منائی گئی،
 اس موقع پر کالج کی طرف سے مرکزی وزیر تعلیم
 ڈاکٹر وی۔ کے۔ آر۔ وی راؤ نے مصنف
 کو گولڈ میڈل پیش کیا۔ مصنف نے یہ نظم
 اسی تقریب کے لئے لکھی اور اسے کالج کے
 پرنسپل پریم سنگھ صاحب کے نام منسوب کیا۔
 (ادارہ)

میرے اجداد کا وطن یہ شہر
 میری تعلیم کا جہاں یہ مقام
 میرے بچپن کی دوست یہ گلیاں
 جن میں رسوا ہوا شباب کا نام
 یاد آتے ہیں ان فضاؤں میں
 کتنے نزدیک اور دور کے نام
 کتنے خوابوں کے ملگجے چہرے
 کتنی یادوں کے مرمیوں کے اجسام

کتنے ہنگامے، کتنی تحریکیں
کتنے لغزے جو تھے زبان زدِ عالم

میں یہاں جب شعور کو پہنچا
اجنبی قوم کی تھی قومِ غلام
یونین جیک در سگاہ پہ تھا
اور وطن میں تھا سامراجی نظام
اسی مٹی کو ہاتھ میں لے کر
ہم بنے تھے بغاوتوں کے امام
یہیں جانچے تھے دھرم کے ٹٹواں
یہیں پرکھے تھے دین کے اوہام
یہیں منکر بنے روایت کے
یہیں توڑے رواج کے اصنام

یہیں نکھرا تھا ذوقِ نغمہ گری
 یہیں اُتر اُتھا شکر کا الہام
 میں جہاں بھی رہا، یہیں کارہا
 مجھ کو بکھولے نہیں ہیں یہ دروہام
 نامِ مسیرا جہاں جہاں پہنچا
 ساتھ پہنچا ہے اس دیار کا نام
 میں یہاں میزباں بھی، ہماں بھی
 آپ جو چاہیں دیجئے مجھے نام
 نذر کرتا ہوں ان فضاؤں کی
 اپنا دل، اپنی روح، اپنا کلام

اور فیضانِ علم جاری ہو
 اور اُونچا ہو اس دیار کا نام

اور شاداب ہو یہ ارضِ حسین
 اور جھکے یہ وادیِ گلفام
 اور اُسبھریں صنم گری کے نقوش
 اور چھلکیں مئے سخن کے جام
 اور نکلیں وہ بے نوا، جن کو
 اپنا سب کچھ کہیں وطن کے عوام
 قافلے آتے جاتے رہتے ہیں
 کب ہوئے یہاں کسی کا قیام
 نسل در نسل کام جاری ہے
 کارِ دنیا کبھی ہوئے نہ تمام

کل جہاں میں تھا، آج تُو ہے وہاں
 اے نئی نسل! تجکو میرا سلام

نہیں کچھ نہیں

نغمہ جو ہے تو روح میں ہے، نے میں کچھ نہیں
گر تجھ میں کچھ نہیں، تو کسی شے میں کچھ نہیں
تیرے ہلو کی آنچ سے گرمی ہے جسم کی
مے کے ہزار وصف سہی، مے میں کچھ نہیں
جس میں خلوص فکر نہ ہو، وہ سخن فضول
جس میں نہ دل شریک ہو اس کے میں کچھ نہیں
کشکول فن اٹھا کے سُوئے خسرواں نہ جا
اب دستِ اختیارِ جسم و گے میں کچھ نہیں

دل ابھی —!

زندگی سے اُس ہے

حُسن سے لگاؤ ہے

دھڑکنوں میں آج بھی

عشق کا لاؤ ہے

دل ابھی بجھا نہیں

رنگِ بھر رہا ہوں میں
 خاکِ حیات میں
 آج بھی ہوں منہمک
 فکرِ کائنات میں
 غم ابھی لٹا نہیں

حرفِ حق عزیز ہے
 ظُلم ناگوار ہے
 عہدِ نو سے آج بھی
 عہدِ استوار ہے
 میں ابھی مرا نہیں

یہ زیں جس قدر! —

یہ زیں جس قدر سبائی گئی
زندگی کی تڑپ بڑھائی گئی

آئینے سے بگڑ کے بیٹھ گئے
جن کی صورت جنہیں دکھائی گئی

دشمنوں ہی سے بیرنجھ جائے
دوستوں سے تو آشنائی گئی

نسل در نسل انتظار رہا
فقر ٹوٹے، نہ بے لوائی گئی

زندگی کا نصیب کیا کہیے
ایک، سیتا سکتی جو ستائی گئی

ہم نہ اوتار تھے، نہ پیغمبر
کیوں یہ عظمت ہمیں دلائی گئی

موت پائی صلیب پر ہم نے
عمر بن باس میں بستائی گئی

بڑی طاقتیں

تم ہی تجویزِ صلح لاتے ہو
تم ہی سامانِ جنگ بانٹتے ہو
تم ہی کرتے ہو، قتل کا ماتم
تم ہی تیرو تفتنگ بانٹتے ہو

شکر کشی

فوجِ حق کو کچل نہیں سکتی
فوجِ چاہے کسی یزید کی ہو
لاش اٹھتی ہے پھر علم بن کر
لاش چاہے کسی شہید کی ہو

— مگر ظلم کے خلاف

ہم امن چاہتے ہیں مگر ظلم کے خلاف
گر جنگ لازمی ہے تو سپہ جنگ ہی سہی

ظالم کو جو نہ روکے، وہ شامل ہے ظلم میں
قاتل کو جو نہ ٹوٹے، وہ قاتل کے ساتھ ہے
ہم سر بکف اٹھتے ہیں کہ حق فتح یاب ہو
کہہ دو اُسے جو شکرِ باطل کے ساتھ ہے

اس ڈھنگ پر ہے روزِ تو یہ ڈھنگ ہی سہی

ظالم کی کوئی ذات، نہ مذہب نہ کوئی قوم
 ظالم کے لب پہ ذکر بھی ان کا گناہ ہے
 پھلتی نہیں ہے شاخِ ستم اس زمین پر
 تاریخ جانتی ہے زمانہ گواہ ہے
 کچھ کور باطنوں کی نظر تنگ ہی ہے

یہ زر کی جنگ ہے نہ زمینوں کی جنگ ہے
 یہ جنگ ہے بقا کے اصولوں کے واسطے
 جو خون ہم نے نذر دیا ہے زمین کو
 وہ خون ہے گلاب کے پھولوں کے واسطے
 پھوٹے گی صبحِ امن، لہو رنگ ہی ہے

(دسمبر ۱۹۷۱ء)

توڑ لیں گے ہر اک شے سے رشتہ

توڑ لیں گے ہر اک شے سے رشتہ توڑ دینے کی نوبت تو آئے
ہم قیامت کے خود منتظر ہیں، پر کسی دن قیامت تو آئے

ہم بھی سقراط ہیں عہدِ نو کے، تشنہ لب ہی نہ مرجائیں یارو
زہر ہو یا مئے آتشیں ہو، کوئی جامِ شہادت تو آئے

ایک تہذیب ہے دوستی کی، ایک معیار ہے دشمنی کا
دوستوں نے مروت نہ سیکھی، دشمنوں کو عداوت تو آئے

رندرستے میں آنکھیں بچھائیں، جو کہے بن سُننے مان جائیں
ناصح نیک طینت کسی شب سُوئے کوئے ملامت تو آئے

علم و تہذیب، تاریخ و منطق، لوگ چلیں گے ان مسئلوں پر
زندگی کے مشقت کرے میں کوئی عہد فراغت تو آئے

کانپ اٹھیں قصرِ شاہی کے گنبد، تھر تھرائے زمیں معبود کی
کوچہ گردوں کی وحشت تو جاگے، غمزدوں کو بغاوت تو آئے

بات کریں

سزا کا حال سنائیں، جزا کی بات کریں
خدا ملا ہو جنہیں وہ خدا کی بات کریں

انہیں پتہ بھی چلے اور وہ خفا بھی نہ ہوں
اس احتیاط سے کیا مدعا کی بات کریں

ہمارے عہد کی تہذیب میں قبا ہی نہیں
اگر قبا ہو تو بند قبا کی بات کریں

ہر ایک — دور کا مذہب نیا خدا لایا
کریں تو ہم بھی مگر کس خدا کی بات کریں

وفا شعار کئی ہیں، کوئی حسین بھی تو ہو
چلو پھر آج اُسی بے وفا کی بات کریں

پرچہا تریاں

(ایک طویل نظم)



دیاچہ

ایک اچھی نظم کی خصوصیات وہی ہیں جنہیں غالب نے حسن کی کیفیت بیان کرتے ہوئے لے چار لفظوں میں ادا کیا ہے۔ ”سادگی و پرکاری، بے خودی و ہشیاری“ ان چاروں کیفیات کا امتزاج مشکل ہے لیکن جب مشکل آسان ہو جاتی ہے تو نظم ایک مکمل پیکر حسن بن کر سامنے آتی ہے اور دلوں کو موہ لیتی ہے۔

ساتر نے ایک سادہ سی کہانی کو جو بار بار ہم نے سنی ہے اور دیکھی ہے اور محسوس کی ہے اور نظر انداز کی ہے، اپنی رنگین بیانی اور آتش بیانی سے پُر کیف بنا دیا ہے۔ اسکی سادگی، اس کے موضوع اور مواد میں ہے اور پُرکاری اس تکنیک میں جو شاعر نے استعمال کی ہے۔ بیخودی اس مکمل ہم آہنگی سے پیدا ہوئی ہے جو شاعر کو اپنے موضوع سے ہے اور اس بیخودی کے عالم میں بھی اس کے سماجی شعور نے اُسے ہشیار رکھا ہے۔ اگر یہ ہشیاری نہ ہوتی تو رنگین بیانی میں آتش بیانی کی آمیزش نہ ہو سکتی اور نظم کا آخری حصہ نہ لکھا جاتا۔

”پرچھائیاں“ ساتر کی بیشتر نظموں کی طرح محاکات کا ایک اچھا نمونہ ہے اور بیک وقت غنائی اور بیانیہ کیفیات کی حامل ہے۔ وہ غنائی کیفیت جو بیانیہ عناصر سے آنکھ چراتی ہے۔ بسا اوقات ذاتی داخلیت کے نہاں خالوں میں جلوے دکھا کر رہ جاتی ہے اور وہ بیانیہ کیفیت جو غنائی عناصر سے گریز کرتی ہے ایک طرح کی ظاہر نگاری میں تبدیل ہو جاتی ہے۔ جس کی مثال ”نہر پھل رہی ہے پچھلی“ سے بہتر نہیں ملتی۔ ساتر کی یہ نظم اس کی پوری شاعری کی طرح ان دونوں عیوب سے پاک ہے۔

اس محاکاتی کیفیت کو پیا کرتے ہوئے ساتر نے نظموں کے استعاروں میں بھی بڑی خوش مذاقی دکھائی ہے۔ اس نے بعض مقامات پر نقاشی اور رنگ کاری کا کام لیا ہے اور

وہاں اس کا قلم شاعر کے قلم کے بجائے مصور کا مقلد بن گیا ہے۔ الفاظ جو چند حروف کی اجتماعی شکلیں ہیں پگھل کر رنگ اور خطوط میں تبدیل ہو جاتے ہیں اور کاغذ کے صفحہ پر ایک منظر کھینچ دیتے ہیں۔ ان کی صوتی کیفیت میں ٹکراؤ اور جھنکار کے بجائے ایک خاموش اور بے آواز روانی ہے جیسے صاف اور چکنی سطح پر آہستہ آہستہ پانی بہہ رہا ہو۔

میں نے ”پرچھائیاں“ پڑھنے سے پہلے اس نظم کو مختلف جلسوں اور مشاعروں میں ساحر کی زبان سے کئی بار سنا ہے اور یہ محسوس کیا ہے کہ اس کی اثر آفرینی کسی ایک طبقہ یا گروہ تک محدود نہیں ہے۔

اس کی دو وجہاں ہیں :

پہلی اور بنیادی وجہ تو یہ ہے کہ اس کا موضوع اس عہد کا سب سے اہم سوال ہے جس کا جواب ساری انسانیت کو دینا ہے اور عالمی امن تحریک اس پر شاہد ہے کہ اس کا جواب ہر ملک، ہر قوم، ہر نسل، ہر طبقہ، ہر مکتب خیال کے آدمی نے ایک ہی طرح دیا ہے۔ دنیا کی نصف سے زائد آبادی نے امن عالم کے محضر پر اپنی ہر تہمت کی ہے۔ ساحر لدھیانوی نے یہ خوبصورت نظم لکھ کر اپنے دستخط کئے ہیں۔

دوسری وجہ یہ ہے کہ ساحر نے اپنی بات ایک کہانی کی شکل میں کہی ہے اور کہانی نظم کو زیادہ عام فہم بنا دیتی ہے۔ ہماری بعض بہترین نظمیں عام انسانوں کی سمجھ کی سطح سے بہت اونچی ہیں لیکن ساحر کی نظم ”پرچھائیاں“ اپنی سادہ کہانی اور آسان بیانی کی وجہ سے زیادہ سے زیادہ وسیع حلقوں تک پہنچ سکے گی۔ اس کے نوے فیصدی سے بھی کچھ زیادہ الفاظ ہماری روزمرہ گفتگو کے الفاظ ہیں۔ کلاسیکیت اور روایت کے نام پر ساحر نے اپنی نظم کو اجنبی اور غیر مانوس الفاظ سے بوجھل نہیں بنایا ہے۔ ساحر کی کامیابی اس میں ہے کہ اس نے اپنے سادہ اور آسان الفاظ سے اس عہد کی بعض اہم حقیقتوں کو ایسے مصرعوں میں ڈھال دیا ہے جو زبان پر چڑھ سکی جاتے ہیں اور دل پر اثر بھی کرتے ہیں۔ مثلاً جب وہ یہ کہتا ہے کہ ”اس دور میں جینے کی قیمت یا دار و رسن یا خواری ہے۔“ تو وہ ایک مصرعے میں ہر سب

کچھ سمیٹ لینا ہے جو ایک پوری کتاب کا موضوع ہے۔ یہی تاثر اور گہرائی اس شعر میں ہے۔

بہت دنوں سے ہے یہ مشغلہ سیاست کا، کہ جب جوان ہوں بچے تو قتل ہو جائیں

اسی انداز سے اس نے اتنے بے پناہ اور اچھوتے مصرعے بھی کہے ہیں۔ جیسے

سنگین حقائق زاروں میں خوابوں کی ردا میں جلتی ہیں !

اس نظم میں کہانی کہنے کی تکنیک بھی نئی ہے اور جہاں تک مجھے علم ہے اس سے پہلے

یہ تکنیک کسی اردو شاعر نے استعمال نہیں کی اور میں جتنا غور کرتا ہوں اتنے ہی مجھے اس تکنیک

کے وسیع تر امکانات نظر آتے ہیں۔ یہ تکنیک ساحر نے براہ راست فلم سے لی ہے جس میں

وہ کئی سال سے ایک کامیاب گیت لکھنے والے شاعر کی طرح کام کر رہا ہے۔ وہ ایک خطر

خو بصورت اور کامیاب گیت لکھ رہا تھا اور دوسری طرف غالباً غیر شعوری طور سے ایک

نئی تکنیک کو آہستہ آہستہ پروان چڑھا رہا تھا جس نے اب ”پرچھائیاں“ نظم کا روپ اختیار کیا ہے۔

یہ کہانی ایک پرسکون چاندنی رات کے منظر سے شروع ہوتی ہے جس میں کہانی کا مرکزی

کردار جو ایک دکھے ہوئے دل اور لٹی ہوئی زندگی کا فنکار ہے۔ دو محبت کر لے والوں کو دیکھتا

ہے اور اس طرح اُس کی یادوں کا سلسلہ شروع ہوتا ہے

نصو رات کی پرچھائیاں ابھرتی ہیں

کبھی گمان کی صورت کبھی یقیں کی طرح

یہاں اس کی کھوئی ہوئی محبت کی بہت سی تصویریں یکے بعد دیگرے اس کے ذہن

کے پردے پر ابھرتی ہیں اور کھوجاتی ہیں۔ ہر دو تصویروں کے بیچ میں ایک تبدیلی حسرت ہے۔

جس میں پڑھنے والا شاعر کے ساتھ شریک ہو جاتا ہے۔ تصویروں کا یہ سلسلہ کامیاب محبت

کے دلکش لمحوں تک پہنچ کر ختم ہو جاتا ہے اور سر کی تبدیلی کے ساتھ ایک نئے منظر کا آغاز

ہوتا ہے جس میں گرد و پیش کی زندگی، جنگ اور فحط اور افلاس کے سیلاب میں ڈوب جاتی

ہے جس میں مکھن سی ملائم راہیں، چرخوں کی صدا، چوپال کی رونقیں، پھولوں کی تباہیں غار

ہو جاتی ہیں اور وفا شمار غور توں کے پاکیزہ جسموں کی تجارت شروع ہو جاتی ہے۔ دوسری جنگ عظیم کے وقت جنگوں کے غلط میں یہی سبب کچھ ہوا تھا۔

یہ عام زندگی کی تصویر جو ایک سیلاب کی سی کیفیت کے ساتھ ابھری تھی، ختم ہوئی ہے تو مرکز کی گردار یعنی لئے ہوئے فنکار کی محبوبہ کی دردناک تصویروں کا سلسلہ پھر شروع ہوتا ہے۔ نظم کی پہلی بحر پھر واپس آ جاتی ہے اور نظموں کی پرچھائیاں بھیانک ہو کر ذہن کے پردے سے گزرنے لگتی ہیں اور اس منزل پر پہنچ کر ختم ہوئی ہیں جہاں کسی کا کوئی نہیں آج سب اکیلے ہیں۔

یہاں پھر بحر بدلتی ہے اور سورج کے لمبے لمبے تھڑے ہوئی وہ شام ابھرتی ہے جہاں فنکار کی محبوبہ اپنی ساری پاکیزگی کے باوجود یک چکی ہے اور فن کار روٹی کے چند کڑے حاصل کرنے کے لئے درد کی ٹھوکریں کھاتا ہے اور اپنی زندگی اور محبوبہ کی عصمت اور دونوں کے پیسے کو نہیں بچا سکتا اور اس تلخ تجربے سے گزرنے کے بعد وہ اس منزل پر پہلی بار محسوس کرتا ہے کہ ایسا کیوں ہوا؟ اور اس کیوں کا جواب وہ بڑی ایمانداری اور خلوص سے دیتا ہے۔

مجبور ہوں میں، مجبور ہو تم، مجبور یہ دنیا ساری ہے

اس دور میں جینے کی قیمت یا دار و رسن یا خواری ہے

میں دار و رسن تاک جا نہ سکا، تم جہد کی حد تک آنہ سکیں

ہم تم دو ایسی روحیں ہیں، جو منزل تسکین پا نہ سکیں

یہاں ساحر نے بڑی فن کاری سے اس ذلیل زندگی اور اس کے نظام کو بدلنے کے

لئے جہد و پیکار کا دلولہ آگیز پیام دیا ہے۔

یہیں سے ساحر کی رنگین بیانی آتش بیانی میں تبدیل ہو جاتی ہے اور نظم کا آخری حصہ

شروع ہو جاتا ہے جس میں لٹا ہوا فنکار نے محبت کرنے والوں کی نازک زندگیوں کو جنگ،

قحط اور افلاس سے بچانے کا عہد کرتا ہے اور ساری دنیا کو اس منحوس جنگ کے خلاف منظم

کرنے کی تلقین کرتا ہے۔

ہمارا پیار حوادث کی تاب لانہ سکا
مگر انھیں تو مرادوں کی راستہ مل جائے
ہمیں تو کشمکش مرگ بے اماں ہی ملی
انھیں تو جھومتی گاتی حیات مل جائے

اور اس تیسری جنگ کے خطرے کے سامنے جواڑی ہتھیاروں سے لڑی جائے گی اُسے
نئی محبت کرنے والی روئیں ہی نہیں بلکہ اپنی تنہائیاں اور اپنے قصورات کی پرچھائیاں بھی
غیر محفوظ معلوم ہوتی ہیں اور وہ پچھلی جنگوں اور آنے والی جنگ کا تقابل اس طرح کرتا ہے۔

گزشتہ جنگ میں گھری جگہ اس بار
عجب نہیں کہ یہ تنہائیاں بھی جل جائیں
گزشتہ جنگ میں پیکر جلے مگر اس بار
عجب نہیں کہ یہ پرچھائیاں بھی جل جائیں

اس طرح نظم اس ذاتی تاثر کی سطح پر واپس آجاتی ہے جس سے شروع ہوئی تھی نظم
کا یہ خاتمہ بچیدار خوبصورت اور موثر ہے۔ ساتھ لہجہ لہجہ نے اس نظم کے ذریعے اردو کی
طویل نظموں اور امن عالم کے ادب میں ایک خوبصورت اضافہ کیا ہے۔

آج دیوالی کی رات ہے اور ہندوستان کے دروہام چراغوں سے جگمگا رہے ہیں۔
مجھے یقین ہے کہ ساتھ کی نظم امن عالم کی تحریک کو آگے بڑھانے میں مدد دے گی اور دلوں
کو امن اور محبت کے چراغوں سے جگمگا دے گی۔

— سردار جعفری

جوان رات کے سینے پہ دودھیا آنچل
 مچل رہا ہے کسی خوابِ مرمی کی طرح
 حسین پھول، حسین پتیاں، حسین شاخیں
 لچکا رہی ہیں کسی جسمِ ناز میں کی طرح
 فضا میں گھل سے گئے ہیں افق کے نرم خطوط
 زمیں حسین ہے، خوابوں کی سرزمین کی طرح
 تصورات کی پرچھائیاں ابھرتی ہیں
 کبھی گمان کی صورت، کبھی یقیں کی طرح

وہ بیڑجن کے تلے ہم پناہ لیتے تھے
کھڑے ہیں آج بھی ساکت کسی امیں کی طرح

انہیں کے سائے میں پھر آج دو دھڑکتے دل
خموش ہونٹوں سے کچھ کہنے سننے آئے ہیں
نہ جانے کتنی کشاکش سے کتنی کاوش سے
یہ سوتے جاگتے لمحے چراکے لائے ہیں

یہی فضا تھی، یہی رت، یہی زمانہ تھا
یہیں سے ہم نے محبت کی ابتدا کی تھی
دھڑکتے دل سے لرزتی ہونی نگاہوں سے
حضورِ غیب میں ننھی سی انتخاب کی تھی

کہ آرزو کے کنول کھل کے پھول ہو جائیں
دل و نظر کی دعائیں قبول ہو جائیں

تصوّرات کی پرچھائیاں اُبھرتی ہیں

نہم آ رہی ہوں زمانے کی آنکھ سے بچ کر

نظر جھکائے ہوئے اور بدن چرائے ہوئے

خود اپنے قدموں کی آہٹ سے جھپٹی ڈرتی

خود اپنے سارے کی جنبش سے خوف کھائے ہوئے

تصوّرات کی پرچھائیاں اُبھرتی ہیں

رواں ہے چھوٹی کشتی ہواؤں کے رُخ پر

ندی کے سار پہ ملاح گیت گاتا ہے

متھارا جسم ہر اک لہر کے جھکولے سے

مری کھلی ہوئی باموں میں جھول جاتا ہے

تصوّرات کی پرچھائیاں اُبھرتی ہیں

میں پھول ٹانگ رہا ہوں تمہارے جوڑے میں
 ستھاری آنکھ مسرت سے جھکتی جاتی ہے
 نہ جانے آج میں کیا بات کہنے والا ہوں
 زبان خشک ہے آواز رکتی جاتی ہے

نصورات کی پرچھائیاں ابھرتی ہیں

مرے گلے میں ستھاری گداز باہیں ہیں
 تمہارے ہونٹوں پہ میرے لبوں کے سائے ہیں
 مجھے یقین کہ ہم اب کبھی نہ بچھڑیں گے
 تمہیں گمان کہ ہم مل کے بھی پر اے ہیں

نصورات کی پرچھائیاں ابھرتی ہیں

مرے پلنگ پہ بھری ہوئی کتابوں کو
 ادائے عجز و کرم سے اٹھار ہی ہو تم

سہاگ رات جو ڈھولک پہ گائے جاتے ہیں
 دبے سڑوں میں وہی گیت گارہی ہو ستم
 نقورات کی پرچھائیاں اُبھرتی ہیں

وہ لمحے کتنے دلکش تھے، وہ گھڑیاں کتنی پیاری تھیں
 وہ سہرے کتنے نازک تھے، وہ لڑیاں کتنی پیاری تھیں
 بستی کی ہر اک شاداب گلی، خوابوں کا جزیرہ سہتی گویا
 ہر موجِ نفس، ہر موجِ صبا، نغموں کا ذخیرہ سہتی گویا

ناگاہ لہکتے کھیتوں سے، ٹاپوں کی صدائیں آنے لگیں
 بارود کی بو جھل بولے کر، پچھتم سے ہوائیں آنے لگیں
 تعمیر کے روشن چہرے پر تخریب کا بادل پھیل گیا
 ہر گاؤں میں وحشت ناچ اٹھی، ہر شہر میں جنگل پھیل گیا

مغرب کے ہند ملکوں سے کچھ خاکِ وردی پوش آئے
 اٹھلاتے ہوئے مغرور آئے لہراتے ہوئے مدہوش آئے
 خاموش زمیں کے سینے میں خیموں کی طنائیں گڑنے لگیں
 مکھن سی ملائم راہوں پر، بوٹوں کی خراشیں پڑنے لگیں
 فوجوں کے بھیاناک بینڈ تلے، چرخوں کی صدا میں ڈوب گئیں
 جیپوں کی سُلگتی دھول تلے، پھولوں کی قبا میں ڈوب گئیں

انسان کی قیمت گرنے لگی، اجناس کے بھاؤ چڑھنے لگے
 چوپال کی رونق گھٹنے لگی، بھرتی کے دفاتر بڑھنے لگے
 بستی کے سچیلے شوخ جواں بن بن کے سپاہی جانے لگے
 جس راہ سے کم ہی لوٹ سکے، اس راہ پہ راہی جانے لگے
 ان جانے والے دستوں میں غیرت بھی گئی، برنائی بھی
 ماؤں کے جواں بیٹے بھی گئے، بہنوں کے چہیتے بھائی بھی

بستی پہ اُداسی پھلنے لگی، میلوں کی بہاریں ختم ہوئیں
 آموں کی لچکتی شاخوں سے جھولوں کی قطاریں ختم ہوئیں
 دھول اُڑنے لگی بازاروں میں، بھوک اُگنے لگی کھلیانوں میں
 ہر چیز دکانوں سے اٹھ کر روپوش ہوئی تہہ نہالوں میں
 بد حال گھروں کی بد حالی، بڑھتے بڑھتے جنجال بنی
 ہنگامی بڑھ کر کال بنی، ساری بستی کنگال بنی
 چرواہیاں رستہ بھول گئیں، پہناریاں پنکھٹ چھوڑ گئیں
 کتنی ہی کنواری ابلائیں، ماں باپ کی چوکھٹ چھوڑ گئیں

افلاس زدہ دہقانوں کے، ہل بیل یکے، کھلیان بچے
 جینے کی تمنا کے ہاتھوں، جینے ہی کے سب سامان بچے
 کچھ بھی نہ رہا جب بکنے کو، جسموں کی تجارت ہونے لگی
 خلوت میں بھی جو ممنوع تھی، وہ خلوت میں جسارت ہونے لگی

تصوّرات کی پرچھائیاں ابھرتی ہیں

تم آ رہی ہو سر عام بال بکھرائے

ہزار گو نہ ملامت کا بار اٹھائے ہوئے

ہموس پرست نگاہوں کی چیرہ دستی سے

بدن کی بھینپتی عریانیاں چھپائے ہوئے

تصوّرات کی پرچھائیاں ابھرتی ہیں

میں شہر جا کے ہر اک دریہ جھانک آیا ہوں

کسی جگہ مری محنت کا مول مل نہ سکا

ستنگروں کے سیاسی قمار خانے میں

الم نصیب فراست کا مول مل نہ سکا

تصوّرات کی پرچھائیاں ابھرتی ہیں

تمہارے گھر میں قیامت کا شور رہ رہا ہے
 محاذِ جنگ سے ہر کارہ "تار" لایا ہے
 کہ جس کا ذکر تمہیں زندگی سے پیارا تھا
 وہ بھائی "نزعہ دشمن" میں کام آیا ہے

تصوّرات کی پرچھائیاں ابھرتی ہیں

ہر ایک گام پہ بدنامیوں کا جھگٹ ہے
 ہر ایک موڑ پہ رسوائیوں کے میلے ہیں
 نہ دوستی، نہ تکلف، نہ دلبری، نہ خلوص
 کسی کا کوئی نہیں، آج سب اکیلے ہیں

تصوّرات کی پرچھائیاں ابھرتی ہیں

وہ رہگذر جو مرے دل کی طرح سُونی ہے
 نہ جانے تم کو کہاں لے کے جانے والی ہے

تمہیں خرید رہے ہیں صنمیر کے قاتل
افق پہ خونِ تمنائے دل کی لالی ہے
تصویرات کی پرچھائیاں ابھرتی ہیں

سورج کے لہو میں اتھڑی ہوئی وہ شام ہے اب تک یاد مجھے
چاہت کے سنہرے خوابوں کا انجام ہے اب تک یاد مجھے
اس شام مجھے معلوم ہوا کھیتوں کی طرح اس دنیا میں
سہمی ہوئی دوشیزاؤں کی مسکان بھی بیچی جاتی ہے
اس شام مجھے معلوم ہوا، اس کارگرِ زرداری میں
دو بھولی بھالی روحوں کی پہچان بھی بیچی جاتی ہے

اس شام مجھے معلوم ہوا جب باپ کی کھیتی چھین جائے
ممتا کے سنہرے خوابوں کی انمول نشانی بجتی ہے

اس شام مجھے معلوم ہوا، جب بھائی جنگ میں کام آئیں
 سرمائے کے قحبہ خانے میں بہنوں کی جوانی بکھتی ہے
 سورج کے لہو میں لتھڑی ہوئی وہ شام ہے اب تک یاد مجھے
 چاہت کے سنہرے خوابوں کا انجام ہے اب تک یاد مجھے

تم آج ہزاروں میل یہاں سے دور کہیں تنہائی میں
 یا بزمِ طرب آرائی میں
 میرے سپنے بنتی ہوگی، بیٹھی آنکھوں پر رانی میں

اور میں سینے میں غم لے کر دن رات مشقت کھیتا ہوں
 جینے کی خاطر مرتا ہوں
 اپنے فن کو رسوا کر کے اغیار کا دامن بھرتا ہوں

مجبور ہوں میں، مجبور ہو تم، مجبور یہ دنیا ساری ہے
تن کا دکھ من پر بھاری ہے
اس دور میں چین کی قیمت، یاد اور سن یا خواری ہے

میں دار و رسن تاک جانہ سکا، تم جہد کی حد تک نہ سکیں
چاہا تو مگر اپنا نہ سکیں
ہم تم دو ایسی روحیں ہیں جو منزلِ تسکین پا نہ سکیں

چینے کو ججے جاتے ہیں مگر، سالنوں میں چنائیں حلقی ہیں
خاموش وقائیں حلقی ہیں
سنگین حقائق زاروں میں، خوابوں کی ردائیں حلقی ہیں

اور آج جب ان پیڑوں کے تلے پھروسائے لہرائے ہیں
پھر دودل ملنے آئے ہیں

پھر موت کی آنکھی اٹھی ہے، پھر جنگ کے باداں چھائے ہیں

میں سوچ رہا ہوں ان کا بھی اپنی ہی طرح انجام نہ ہو
ان کا بھی جنوں ناکام نہ ہو
ان کے بھی مقدر میں لکھی، اک خون میں لتھڑی شام نہ ہو

سورج کے لہو میں لتھڑی ہوئی وہ شام ہے اب تک یاد مجھے
چاہت کے سنہرے خوابوں کا انجام ہے اب تک یاد مجھے

ہمارا پیارا حوادث کی تاب لانہ سکا
مگر انہیں تو مرادوں کی رات مل جائے
ہمیں تو کشمکش مرگ بے اماں ہی ملی
انہیں تو جھومتی کافی حیات مل جائے

بہت دنوں سے ہے یہ مشغلہ سیاست کا
 کہ جب جوان ہوں بچے تو قتل ہو جائیں
 بہت دنوں سے ہے یہ خبط حکمرانوں کو
 کہ دُور دُور کے ملکوں میں قحط ہو جائیں

بہت دنوں سے جوانی کے خواب ویراں ہیں
 بہت دنوں سے محبت پناہ ڈھونڈتی ہے
 بہت دنوں سے ستم دیدہ شاہراہوں میں
 نگارِ لیست کی عصمت پناہ ڈھونڈتی ہے

چلو کہ آج سبھی پائمال روحوں سے
 کہیں کہ اپنے ہر اک زخم کو زباں کر لیں
 ہمارا راز، ہمارا نہیں، سبھی کا ہے
 چلو کہ سارے زمانے کو راز داں کر لیں

چلو کہ چل کے سیاسی مقامروں سے کہیں
 کہ ہم کو جنگ و جدل کے چلن سے نفرت ہے
 جسے لہو کے سوا کوئی رنگ راسخ آئے
 ہمیں حیات کے اس پیرہن سے نفرت ہے

کہو کہ اب کوئی قاتل اگر ادھر آیا
 تو ہر قدم پہ زمیں تنگ ہوتی جائے گی
 ہر ایک موج ہوا رخ بدل کے بھپٹے گی
 ہر ایک شاخ رگ سنگ ہوتی جائے گی

اٹھو کہ آج ہر اک جنگ جو سے یہ کہہ دیں
 کہ ہم کو کام کی خاطر کلوں کی حاجت ہے
 ہمیں کسی کی زمیں چھیننے کا شوق نہیں
 ہمیں تو اپنا زمین پر لوں کی حاجت ہے

کہو کہ اب کوئی تاجسرا دھر کا رخ نہ کرے
 اب اس جگہ کوئی کنواری نہ بیچی جائے گی
 یہ کھیت جاگ پڑے، اسٹھ کھڑی ہوئیں فصلیں
 اب اس جگہ کوئی کیاری نہ بیچی جائے گی

یہ سر زمین ہے گوتم کی اور نانک کی
 اس ارض پاک پہ وحشی نہ چل سکیں گے کبھی
 ہمارا خون امانت ہے نسل نو کے لئے
 ہمارے خون پہ لشکر نہ چل سکیں گے کبھی

کہو کہ آج بھی ہم سب اگر خموش رہے
 تو اس دہکتے ہوئے خاکداں کی خیر نہیں
 جنوں کی ڈھالی ہوئی ایٹمی بلاؤں سے
 زمین کی خیر نہیں آسماں کی خیر نہیں

گزشتہ جنگ میں گھر ہی جلے مگر اس بار
عجب نہیں کہ یہ تنہائیاں بھی جل جائیں
گزشتہ جنگ میں پیکر جلے مگر اس بار
عجب نہیں کہ یہ پرچھائیاں بھی جل جائیں
تھوڑا ت کی پرچھائیاں ابھرتی ہیں

تلخیال

ساحر لڑھیا لوی
(بائیسواں ایڈیشن)
قیمت: دس روپے

مران پبلیکیشنز

1871
1872
1873
1874
1875
1876
1877
1878
1879
1880
1881
1882
1883
1884
1885
1886
1887
1888
1889
1890
1891
1892
1893
1894
1895
1896
1897
1898
1899
1900

1871
1872
1873
1874
1875
1876
1877
1878
1879
1880
1881
1882
1883
1884
1885
1886
1887
1888
1889
1890
1891
1892
1893
1894
1895
1896
1897
1898
1899
1900

1871
1872
1873
1874
1875
1876
1877
1878
1879
1880
1881
1882
1883
1884
1885
1886
1887
1888
1889
1890
1891
1892
1893
1894
1895
1896
1897
1898
1899
1900

1871
1872
1873
1874
1875
1876
1877
1878
1879
1880
1881
1882
1883
1884
1885
1886
1887
1888
1889
1890
1891
1892
1893
1894
1895
1896
1897
1898
1899
1900

